

1889
Mar. 15
PaDr



VENTE DU VENDREDI 15 MARS 1889

Hôtel des Commissaires-Priseurs, 9, rue Drouot, salle n° 7

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. F. de B^{***}

Ancien Officier de Marine

PARIS

LABITTE, ÉM. PAUL ET C^{IE}

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

SUCCURSALES ET SALLES DE VENTE AUX ENCHÈRES

28, Rue des Bons-Enfants (Ancienne Maison Silvestre)

1889

LA VENTE AURA LIEU
LE VENDREDI 15 MARS 1889

à deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE, Commissaire-Preneur

27, RUE DROUOT, PARIS

Assisté de M. EMILE PAUL, libraire-expert

4, RUE DE LILLE,

N. I. L.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Emile PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

1. **About** (Edm.). — Le Roman d'un brave homme, illustré de 52 compositions d'Adr. Marie. *Paris, Hachette, 1884. Gr. in-8, demi-marquin, tête dorée.*
2. **Amérique du Nord pittoresque** (L'). — Etats-Unis et Canada. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains, sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit, revu et augmenté, par Benedict-Henry Revoil, illustré de 300 gravures sur bois d'après nature. *Paris, Quantin, 1880. Gr. in-4, demi-marq., tête dorée.*
3. **Anne de France**. — Les Enseignements d'Anne de France, duchesse de Bourbonnais et d'Auvergne à sa fille Suzanne de Bourbon. Extrait d'une épître consolatoire, etc. Texte original publié d'après le manuscrit unique de Saint-Pétersbourg, avec un Glossaire par CHAZAUD, archiviste de l'Allier. Reproductions des miniatures du manuscrit d'après les dessins de Queyroy. *Moulins, 1878. Gr. in-8, fig., maroq. rouge, ornements, dentelles, tr. dorée.*
4. **Auber** (l'Abbé). — Histoire et théorie du symbolisme religieux avant et depuis le Christianisme. *Paris, Franck, 1870. Quatre volumes in-8, br.*

Exemplaire sur grand papier vergé.

5. **Audebrand** (Ph.). — Nos Révolutionnaires. Pages d'histoire contemporaine, 1830-1880. *Paris, Frinçine, 1886. In-8 br.*

L'un des cinq exemplaires tirés sur papier du Japon.

6. **Bachelin.** — Description du Livre d'Heures du prieuré de Saint-Lô (Rouen). *Paris*, 1869. Grand in-8, fig., cartonnage à la Bradel, non rogné.
7. **Bachelin.** — Description du Livre d'Heures du Cardinal Alb. de Brandebourg, archevêque de Mayence (1790-1545). *Paris*, 1868. Grand in-8, fig., cartonn. à la Bradel, non rogné.
8. **Balduinus.** — De Calceo antiquo. — MYSTICUS et NIGRONUS. — De Caliga veterum. Accesserunt Salmasii notis ad librum Tertuliani *De Pallio* et Rubenii de re vestiaria excepta ejusdem argumenti. Omnia figuris aucta et illustrata observat. J.-F. Nilaut. *Lugduni Batav.* 1711. In-12 orné de planches repliées, demi-marq., coins, tête dorée. (*Curieux et rare*).
9. **Barbey d'Aurevilly.** — Le XIX^e Siècle. Les œuvres et les hommes. Les critiques et les juges jugés. *Paris, Frinçine*, 1885. In-8, broché.
L'un des vingt exemplaires tiré sur papier de Hollande.
- 9 bis. **Le Même** sur papier du Japon. (*Tiré à quinze exemplaires*).
10. **Barbier et Quérard.** — Dictionnaire des ouvrages anonymes et les Supercheries littéraires dévoilées. *Paris, Daffis*, 1870-79. Sept vol. gr. in-8, demi-marq., tr. peigne. (*Bel exemplaire*).
11. **Barrois (J.).** — Dactylologie et langage primitif restitués d'après les monuments. *Paris, Didot*, 1850. In-4, enrichi de 72 planches en noir, or et couleurs, broché. (*Publié à 72 francs*).
12. **Barrois (J.).** — Eléments Carlovingiens linguistiques et littéraires. *Paris, Crapelet*, 1846. In-4, planches grav., br.
13. **Barrois (J.).** — Lecture littérale des Hiéroglyphes et des Cunéiformes. *Paris*, 1853. In-4, orné de planches gravées, broché.
14. **Baschet (Armand).** — Le Duc de Saint-Simon, son cabinet et l'histoire de ses manuscrits d'après des documents inédits, *Paris, Plon*, 1874. Fort volume in-8, broché.
15. **Baudelaire (Ch.).** — Souvenirs, correspondance, bibliographie et pièces inédites. *Paris, Pincebourde*, 1872. In-8, sur papier vergé, demi-toile Bradel, non rogné.
16. **Bazancourt (Le Baron de).** — Les Secrets de l'Epée. *Paris, Amyot*, 1862. Gr. in-8, demi-toile Bradel, non rogné.
Exemplaire sur grand papier, léger raccommodage au titre.
17. **Bazire.** — Manet. Ouvrage illustré d'un fac-simile de gravures, d'héliogravures et d'eaux-fortes, hors texte, exécutées d'après les originaux du maître. *Paris, Quantin*, 1884. Gr in-8, br.

18. **Beautés de la Peinture moderne.** — Album du monde élégant. *Paris, Mandeville.* In-4, nombreuses gravures accompagnées d'un texte explicatif, carton. tr. dorée.
19. **Beckfort.** — Vathek, Conte oriental réimprimé sur l'édit. originale avec une préface par St-Mallarmé, *Paris, Labitte*, 1876. In-8, sur papier vergé. Rel. velin à recouvrement, non rogné.
20. **Bernard** (C^{te} de Trèves). — Traicté de la nature de l'œuf des philosophes. *Paris*, 1659. In-12, demi-marq., genre Bradel.
21. **Bernard.** — L'Art d'aimer et Poésies diverses. *Paris*, 1776. Petit in-12, frontisp. gavé, carton. à la Bradel, non rogné.
22. **Bernardin de Saint-Pierre.** — Paul et Virginie. *Paris, Curmer*, 1858. Gr. in-8 illustré d'environ 450 vignettes, 29 planches tirées sur papier de Chine, d'une carte et de 7 portraits gravés sur acier. marq. bleu, ornements à froid dorés, dentelle intér., tr. dor.
Bel exemplaire.
23. **Bonnaffé** (Edm.). — Dictionnaire des amateurs français au ^{xviii} siècle. *Paris, Quantin*, 1884. Gr. in-8, demi-marq., genre Bradel, non rogné.
24. **Bonpland.** — Description des plantes rares cultivées à la Malmaison et à Navarre. Recueil de 32 planches diverses, gravées et coloriées à la main, cartonné.
25. **Buvat** (Jean). — Journal de la Régence publié pour la première fois avec introduct., par Em. Campardon. *Paris, Plon*, 1865. Deux volumes grand in-8, brochés.
26. **Calendrier de la Cour.** Années 1820 et 1830. Deux volumes in-24, dans leur reliure originale, marq. dentelles, tr. dorée.
27. **Cassette de Saint Louis** (La) donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis. Reproduction en or et couleurs, grandeur de l'original, accompagnée d'une notice historique et archéologique sur cette œuvre remarquable de l'art civil au moyen-âge, par Edm. Ganneron. *Paris, Claye*, 1855. Grand in-fol., rel. toile pl. façon Bradel, non rogné.
28. **Catalogue illustré** des Livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la Bibliothèque de Ambroise Firmin-Didot (vente de Mai 1879). Gr. in-8 orné de fig. et de chromolith., broché.
Exemplaire sur grand papier de Hollande.
29. **Catulle Mendès.** — Le Fin du Fin ou Conseil à un jeune homme. *Paris*, 1885. In-18, demi-marq. citron, tête dorée.

30. **Catulle Mendès.** — Les Iles d'amour avec six eaux-fortes et 38 dessins originaux de G. FRAIPONT. *Paris, Frinçine*, 1886. In-4 demi-toile Bradel, coins, non rogné.
31. **Celliez** (Mademoiselle). — Les Reines de France. Nouvelle édition entièrement revue et enrichie de douze portraits gravés sur acier par Regnault. *Paris, Ducrocq, s. d.* Gr. in-8, demi-marq., avec coins, tête dorée.
32. **Cent Nouvelles nouvelles** (Les). — Edition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par Robida. *Paris. Librairie illustré, s. d.* Deux volumes in-8, demi-marq., genre Bradel, entièrement non rogné.
33. **Chapelot** (J.). — Contes Balzatois, illustrés de nombreux dessins par B. Gautier. *Paris, Leroux*, 1877. In-8, br.
34. **Chastellain.** — Chronique et œuvres complètes publiées par le baron Kervyn de Lettenhove, de l'Académie Royale de Belgique. *Bruxelles*, 1863. Huit volumes in-8 sur grand papier vergé, br.
35. **Chateaubriand.** — Les Martyrs. Edition ornée de gravures sur acier. *Paris, Lécivain*, 1862. Gr. in-8, demi-marq., tête dorée, tranche ébarbée.
36. **Chesneau** (Ern.). — Le Statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre. *Paris, Quantin*, 1880. Grand in-8, portr. et nombr. grav. hors texte, demi-marq., tête dorée, tranche ébarbée.
37. **Chroniques de France.** — Les grandes Chroniques selon qu'elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France, publiées par Paulin-Paris. *Paris, Techener*, 1836. 6 vol. in-12, br.
38. **Collection Caranda** aux Époques préhistoriques, Gauloise, Romaine et Franque. Album des principaux objets recueillis dans les sépultures de Caranda (Aisne), par FRÉDÉRIC MOREAU. *Saint-Quentin*, 1877. Album gr. in-4 de 70 grandes planches, contenant un millier de dessins finement coloriés au pinceau avec texte explicatif. En carton.

Edition de grand luxe tirée à très petit nombre aux frais de M. Moreau.

39. **Commines** (Ph. de). — Lettres et négociations accompagnées d'un commentaire historique et biographique par le baron Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles*, 1867. Trois volumes in-8, br.
40. **Concordantiæ novæ utriusque Testamenti**, juxta tropos et phrases, locosque communes distinctæ, etc., à Joan. Benedicto, parisiensi theologo. *Parisiis*, 1562. In-fol. veau, dos orné, filets et dentelles intér. tr. dor.

41. **Contes nouveaux**, par M. de G***. *Amsterdam*, 1745. Deux tomes en un volume, frontispice gravé, reliés demi-toile, genre Bradel.
42. **Cordier** (H.). — Bibliographie des œuvres de Beaumarchais, ornée d'un portr. d'après Cochin. *Paris*, *Quantin*, 1883. In-8, demi-toile, genre Bradel, non rog.
43. **Corneille** (P. et T.). — Chefs-d'œuvre dramatiques. Jolie édition avec texte encadré. *Oxford*, s. d, In-4 veau, dos orné, fil. tr. peig.
44. **Corneille** (T.). — Théâtre complet. Nouvelle édition précédée d'une notice par Ed. Thierry et illustrée de dessins en couleurs et de fac-simile de grav. du xvii^e siècle. *Paris*, *Laplace*, 1881. Grand in-8, demi-marq., tête dorée.
45. **Correspondance de Louis XV.** — Correspondance secrète inédite sur la politique étrangère avec le comte de Broglie, Tercier, etc., et autres documents relatifs au ministère secret, publiées par Boutarie. *Paris*, *Plon*, 1866. Deux volumes grand in-8, br.
46. **Correspondance** entre Boileau et Brossette publiée sur les manuscrits originaux par Aug. Laverdet avec une introduction de Jules Janin. *Paris*, *Techener*, 1858. In-8, br.
Exemplaire sur grand papier.
47. **Daru** (le Comte). — Histoire de la République de Venise, quatrième édition. *Paris*, *Didot*, 1853. Neuf vol. in-8, ornés de cartes, br.
48. **Dauban.** — Les Prisons de Paris sous la Révolution d'après les relations des contemporains. *Paris*, *Plon*, 1870. Gr. in-8 orné de gravures, broché.
49. **Dies iræ** (Le). — Histoire, traduction, commentaire, par le P. Ch. Clair. *Paris*, *Féchoz*, 1881. In-8 carré, texte encadré de vignettes imitées de la *Danse des morts.*, rel. marq. noir, fers spéciaux à froid, tr. violette.
50. **DECAISNE et NAUDIN.** — Le Jardin fruitier du Muséum. Iconographie descriptive des diverses espèces d'arbres fruitiers avec la description de leurs caractères, etc. Ouvrages renfermant 518 gr. planches, figures noires et en couleurs, finement retouchées au pinceau. *Paris*, *Didot* 1862-1875. Neuf volumes in-4 en cartons.
Exemplaire bien complet et en parfait état de ce superbe ouvrage.
51. **Denis** (Ferd.). — Histoire de l'ornementation des manuscrits. Ouvrage illustré de 140 vignettes. *Paris*, 1880. Gr. in-8 orné de nombreux dessins, br.
2. **Derôme** (L.). — Causeries d'un ami des Livres. Les Editions originales des Romantiques. *Paris*, *Rouveyre*. Deux vol. gr. in-8 sur papier de Hollande, demi-marq., genre Bradel, non rog.

53. **Desjardins** (Abel). — Jean de Bologne, sa vie et son œuvre d'après les manuscrits inédits recueillis par Foucques de Vagnonville. *Paris, Quantin*, 1883. In-fol. renfermant 80 gravures dont 22 eaux-fortes, cartonnage artist. de l'édit., non rog.
54. **Deville** (A.). — Tombeaux de la cathédrale de Rouen. Troisième édition enrichie de 36 grandes planches de Adeline, Bosredon et Guillaumot. *Paris, Lévy*, 1881. In-4 sur papier vergé fort, cartonn. non rog.
55. **Dieu des Vents** (Le) ou les Aventures d'Eole métamorphosé en P... Badinage en vers libres et en 27 chants. *La Haye*, 1776. In-12, demi-marq., coins, tête dorée, tr. ébarbée.
56. **Divi Bennonis** Misensis quondam episcopi, vita, miracula, etc. (In fine) *Melchior Lotterus Lipsensis calcographus imprimebat anno Dom. Millesimo quingentesimo duo decimo*. Rel. demi-marq., genre Bradel.
57. **Doré** (Gustave). — La Chanson du vieux Marin, trad. de Samuel Coleridge par A. Barbier, de l'Académie. *Paris, Hachette*, 1877. Gr. in-fol. enrichi de nombreuses planches gravées sur bois d'après G. Doré. Cartonnage de l'édit. (*Bel exemplaire*).
58. **Du Cleuziou**. — De la poterie gauloise. Etude sur la collection Charvet. *Paris*, 1888. Grand in-8 orné de fig., br.
59. **Dupanloup** (Mgr). — Histoire de N.-S. Jésus-Christ, illustrée de grav. hors texte. *Paris, Plon*, 1870. Gr. in-8, demi-marquin, tête dorée.
60. **Dupont-Auberville**. — L'ornement des tissus, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Recueil historique et pratique contenant cent planches en couleurs, or et argent. *Paris*, 1877. Deux parties en un fort volume in-fol., en carton.
61. **Durer** (Albert). — La Vie de la Sainte Vierge en vingt gravures sur bois, décrite en vers latins par Chelidonius. Reproduction, procédé Van de Weijer, avec introduction de Ruelens. *Utrecht*, s. d. Gr. in-4, br. sous couvert. parcheminée.
62. **DUTUIT**. — L'œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure par CHARREYRE. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître, accompagné de leur reproduction en fac-simile au nombre de 360 environ. *Paris, Lévy*, 1883. Trois volumes gr. in-4, rel. demi-marquin rouge du Levant, avec coins, tête dorée et un Album in-fol. maxim. en feuilles.

Ouvrage publié à 500 exemplaires épuisés.

63. **Dutuit** (Eug.). — Manuel de l'Amateur d'Estampes. Les volumes parus comprenant l'Introduction générale et l'Ecole Flamande et Hollandaise. *Paris, Lévy*, 1881-84. Quatre volumes grand in-8 enrichis de reproduct. d'estampes anciennes, cartonn. non rognés.
64. **Epistolæ principum et illustrium virorum ex præcipuis scriptoribus tam antiquis, quam recentioribus collectæ.** *Amsterdami apud Lud. Elzevirium*, 1644. Petit in-12 maroq. rouge à grain long, filets et tr. dorée.
65. **Etrennes** mignonnes, curieuses et utiles pour l'année 1785, contenant une description de Paris, de ses plus beaux monuments, etc. In-24 maroq. rouge orné. (*Rel. originale*).
66. **Etrennes** spirituelles suivant le Missel. *Paris, Fuel*. In-18 orné de fig. rel. soie blanche, ornée de dentelles dorées, gardes soie, tr. dorée, dans un étui recouvert de même.
67. **Evangiles** (Les). — Traduction de Le Maistre de Sacy. Edition illustrée de gravures, vignettes et encadrements. *Paris, Dubochet*, 1837. Gr. in-8, veau violet, dos et plats ornés, dentelle intérieure et tr. dor.
68. **Evangile** pour la Jeunesse, par l'abbé Lenoir, du diocèse de Paris. Edition illustrée de 24 gravures par Staal et de 10 cartes de la Terre Sainte et de Jérusalem. *Paris, Laplace*, 1871. Gr. in-8, demi-chagr., tr. dorée.
69. **Farine** (Ch.). — Kabyles et Kroumirs. Dessins de Andrieux, Duhoussset, Gosselin, Vogel, gravés par Meaulle. *Paris*, 1882. Gr. in-8, fig., demi-maroq., tête dorée.
70. **Femmes blondes** (Les) selon les peintres de l'Ecole de Venise, par deux Vénitiens. *Paris, Aubry*, 1865. In-8, demi-maroq., tête dorée, tr. ébarbée.
71. **Feuille Chantante** (La). — Journal hebdomadaire composé de chansons, vaudevilles, rondeaux, ariettes, romances, duos, brunnettes, etc., avec musique notée. *Paris*, 1768. Gr. in-8, demi-toile Bradel, non rog.
72. **Figures** du Nouveau Testament. — Album de 65 planches gravées d'après les tableaux des maîtres, chaque planche accompagnée d'un texte explicat. tiré de l'Evangile — planches et texte remontés sur bristol. *Paris, Bertin*. In-4, demi-chagr., tr. dorée.
73. **Flaubert** (Gust.). — Madame Bovary. Edit. des *Chefs-d'œuvre du Roman contemporain*, enrichie de 12 compositions par Alb. Fourié, gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, Quantin*, 1885. In-8, demi-maroq., genre Bradel, non rogné.

74. **FLEURY.** — **Histoire ecclésiastique** continuée par le P. Fabre et l'abbé Gouget, accompagnée des Tables générales des matières par Rondet. *Paris*, 1758. Trente-sept vol. in-4, maroq. rouge, dos orné, filets, dentelles et tr. dorée.

Superbe exemplaire dans une reliure ancienne bien conservée ; les deux derniers volumes sont en reliure moderne bien assortie.

75. **Florian.** — Estelle. *Paris, Marcilly, s. d.* In-64, orné de figures hors texte, rel. toile Bradel, non rogné.

76. **Frédéric II**, Roi de Prusse. — Mémoires écrits en français par lui-même, publiés avec notes par MM. Boutarie et Campardon. *Paris, Plon*, 1866. Deux vol. gr. in-8, br.

77. **Froissart.** — Poésies : Le Paradys d'amour — L'Espinette amoureuse — Buisson de jeunesse — Temple d'honneur. — Plaidoirie de la rose et de la violette. — Lais, pastourelles, ballades, etc., publiées par A. Scheler. *Bruxelles*, 1870. 3 vol. in-8, sur gr. pap. vergé, demi-marq., tête dorée, non rog.

78. **Galerie Armoricaïne.** — Costumes et vues pittoresques de la Bretagne. Les costumes dessinés d'après nature, par Lalaisse, les vues par Félix Benoist, le texte et les costumes, les mœurs et usages de la Bretagne par Le Meder. *Nantes et Paris, Charpentier*, gr. in-4, enrichi de 130 grandes planches coloriées (genre pastel), d'un frontispice et d'une carte, demi-marq. non rog.

79. **Gay (J.).** — Saisie des livres prohibés faite aux Couvents des Jacobins et des Cordeliers, à Lyon, en 1694. *Turin*, 1876. In-12, demi-marq. citron, façon Bradel, tête dorée, tr. ébarbée.

80. **Gazette des Beaux-Arts.** — 106 Livraisons diverses, des Années comprises entre 1860 et 1878.

81. **Girault de Saint-Fargeau.** — Bibliographie historique et topographique de la France ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français depuis le xv^e siècle, etc. *Paris, Didot*, 1845. In-8, br., non coupé.

82. **Goncourt (Ed. et J. de).** — Germinie Lacerteux. Edition des *Chefs-d'œuvre du Roman contemporain*, enrichie de 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par Muller. *Paris, Quantin*, 1886. In-8, demi-marq., genre Bradel, entier, non rogné.

83. **Goncourt (Ed. et J. de).** — Gavarni. L'homme et l'œuvre. *Paris, Plon*, 1873. Gr. in-8, portr. et fac-simile, br.

84. **Grande Bible** (La), renouvelée des Noël's nouveaux, où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes, Ant. Garnier, 1739.* In-12, demi-veau, avec coins, tête rouge, tr. ébarbée.
85. **Grimouard de Saint-Laurent.** — Manuel de l'art chrétien. *Paris, Oudin, 1878.* Fort vol. gr. in-8, enrichi de nombr. grav. et planch. hors texte, demi-marq., tête dorée.
86. **Guide d'Amsterdam** (Le) ou nouvelle description enseignant aux voyageurs sa splendeur, son commerce, la description de ses édifices, etc. *Amsterdam, 1720.* In-12, orné de nombr. planches repliées dans le vol. rel. maroq., ornements à froid; fers, dentelles et tr. dorée.
Bel exemplaire d'un ouvrage curieux et rare.
87. **Gresset.** — Vair-Vert ou les voyages du perroquet de la Visitation de Nevers. Imprimé pour la première fois en 1734. *Blois, Imprim. Marchand, 1885.* In-8, br.
Impressions harmoniques, papier rose, texte rouge, vignettes et encadrements verts. Tiré à très petit nombre.
88. **Hariss.** — Notes pour servir à l'histoire et à la bibliographie de la Nouvelle-France et des pays adjacents (1545-1700). *Paris, Tross, 1872.* Gr. in-8, br.
89. **Heures illustrées.** — Texte, encadrements et gravures en chromolithographie. *S. L. n. D.* Fort vol. in-8, rel. maroq. du Levant, doublé de soie, dos orné, filet, dentelle intér., tr. dorée.
90. **Hippocratis aphorismi cum locis parallelis Celsi, ad recentiorum pervulgatamque editionem accomodatis.** *Parisiis, 1707.* In-24, maroq. rouge, fil., tr. dor.
Joli exemplaire en reliure ancienne.
91. **Homer.** — illias et Odyssea (græce). *Londini, Guil. Pickering, 1831.* Deux vol. in-32, maroq. La Val., tête dorée, non rog.
Jolie édition microscopique, exemplaire provenant de la bibliothèque de Berryer dont il porte le chiffre couronné.
92. **Houssaye** (Arsène). — Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise. *Paris, Sertorius, 1848.* Deux vol. in-8, demi-marq., avec coins, tête dor., tr. ébarbée.
93. **Hugo** (Victor) raconté par un témoin de sa vie avec œuvres inédites. *Bruxelles et Leipzig, 1863.* Deux vol. in-8, br.

94. **Imitatione** (De) Christi libri quatuor. *Parisiis, Tross, 1858.*
In-48, maroq. du Levant, tête dorée, tr. ébarbée.

Jolie édition microscopique.

95. **Jal** (A.). — Abraham Du Quesne et la marine de son temps. *Paris, Plon, 1873.* Deux vol. gr. in-8, enrichis de portr. et de fac-similes, br.

96. **Janin** (Jules). — La Bretagne. Histoire — Paysages — Monuments. Illustrations de Bellangé, Gigoux, Gudin, Daubigny, etc. *Paris, Bourdin, 1862.* Gr. in-8, orné de 20 planches gravées sur acier, de nombreuses vignettes dans le texte, de 12 planches de blasons coloriés et d'une carte de la Bretagne, rel. demi-chagr.

97. **Kühnholtz** (H.). — Des Spinola de Gênes, et de la Complainte depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivis de la Complainte de Gennes sur la mort de dame Thomassine Espinolle (manuscrit du xvi^e siècle), accompagné d'une notice, etc. *Paris, Delion, 1852.* In-4, figures, demi-veau fauve.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires.

98. **Lacourt** (J.). — Durocort, ou les Rémois sous les Romains. *Reims, 1844.* In-32, demi-maroq., coins, tête dorée, tr. ébarbée.

99. **La Dixmerie** (De). — Les deux âges du goût et du génie français sous Louis XIV et Louis XV. *La Haye et Paris, 1769.* In-8, maroq. olive, dos et plats ornés, dentelles et tr. dor.

100. **La Fontaine**. — Nouvelles œuvres inédites suivies de documents historiques et de la *Bibliographie générale* des œuvres de La Fontaine par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873.* In-8, portr., demi-toile Bradel, non rog.

101. **La Fontaine**. — Contes et nouvelles. Edition revue avec soin et accompagnée de notes explicatives. *Paris, Garnier, s. d.* In-12 demi-maroq. citron, dos orné, filets et tête dorée, tr. ébarbée.

102. **Laprade** (Victor de). — Pernette. Edition illustrée de 27 compositions de J. Didier, gravées par Gauchard. *Paris, Didier, 1870.* In-8, demi-maroq., tête dorée, tr. ébarbée.

103. **Laserna Santander**. — Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement Biblioth. publique de Bruxelles. *Bruxelles et Paris, 1809.* Gr. in-8, demi-toile Bradel, non rogné.

104. **La Taille** (J. de). — Œuvres de Jean de La Taille, seigneur de Boudaroy, publiées d'après des documents inédits par René de Maulde. *Paris, Willem, 1882.* Quatre volumes petit in-12, demi-maroq., tête dorée, tr. ébarbée.

Tiré à 100 exemplaires sur Hollande.

105. **Laurent** (de l'Ardèche). — Histoire de Napoléon I^{er}, illustrée par Horace Vernet, Types et costumes militaires, par Hippolyte Bellangé. *Paris, Plon, 1870.* Fort volume gr. in-8, enrichi de 475 gravures, br.
106. **Lavallée** (Théophile). — La Famille d'Aubigné et l'Enfance de Madame de Maintenon. *Paris, Plon, 1863.* Gr. in-8, br.
107. **Lavallée** (Théophile). — Madame de Maintenon et la Maison royale de Saint-Cyr (1686-1793). *Paris, Plon, 1862.* Gr. in-8, port. grav. et fac-similé, br.
108. **Leber**. — Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur, ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin. *Paris, Techener, 1856.* In-18, demi-marq., dos orné, tête dorée.
109. **Lenormant** (Fr.). — Monographie de la Voie Sacrée Eleusienne, de ses monuments et de ses souvenirs. *Paris, Hachette, 1864.* Fort vol. gr. in-8, tiré à 300 exemplaires sur papier vélin fort, inscript. et carte, demi-marq.
- Tome I^{er} seul paru de cet important ouvrage.*
110. **Lenormant** (Fr.). — Histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux Guerres médiques. Neuvième édition revue et continuée par Ernest Babelon. *Paris, Lévy, 1881-88.* Six volumes gr. in-8, enrichis de nombr. grav., chromolithographies et cartes, brochés.
111. **Lepage** (Aug.). — Ligier Richier. *Paris, Académie des bibliophiles, 1868.* Petit in-12 elzév., maroq. vert, dos orné, fil. dentelle, intér. dor., tête dorée, tr. ébarbée.
112. **Le Roux de Lincy**. — Vie de la reine Anne de Bretagne, femme des rois de France Charles VIII et Louis XII, suivi de lettres inédites et de documents originaux. *Paris, Curmer, 1860.* Quatre volumes in-8, avec 24 photographies, br.
113. **Le Roux de Lincy**. — Recherches sur Jean Groulier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris, Potier, 1866.* Fort volume gr. in-8, orné de grav. et de chromolithogr., demi-marq., avec coins, dos orné, fil., tête dorée. (*Bel exemplaire.*)
114. **Lescure**. — Rivarol et la Société française pendant la Révolution et l'Émigration. *Paris, Plon, 1883.* Gr. in-8, br.
115. **Lettre-missive** de certains chanoines d'une Eglise cathédrale de ce royaume, refugiez pour la Religion catholique, envoyée aux autres chanoines schismatiques tenant le party de l'hérétique. *S. L., 1593.* In-12, maroq. orange, ornements et filets à froid
Curieux et rare

116. **L'ESTOILE** (Pierre de). — **Mémoires-Journaux**. Edition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux, publiée avec de nombreux documents inédits et un commentaire historique, biographique et bibliographique par MM. G. BRUNET, A. Champollion, E. Halphen, Paul Lacroix, Ch. Read, Tamizey de Larroque et Tricotel. *Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1875-1883. Onze volumes gr. in-8, br. n. coup.*
L'un des 25 exemplaires sur papier Whatman, publié à 330 francs.
117. **Livre** (Le). — *Revue du Monde littéraire. Paris, Quantin. De l'origine 1880 à 1885 inclus, en livraisons.*
118. **Livre de Mariage** illustré de vignettes d'après Tony Johannot, gravées par Revel. Encadrements, têtes de page, lettres ornées; le tout rehaussé en couleurs, gravures hors texte. *Paris, Plon. 1855, cuir de Russie, orn. à froid, tr. rouge, semé d'étoiles d'or, fermoirs.*
119. **Loiseleur** (J.). — *Les points obscurs de la Vie de Molière. Paris, Liseux, 1877. In-8, orné d'un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Lalauze. Demi-marq., tête dorée.*
120. **Longperrier** (A. de). — *Musée Napoléon III. Choix de Monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient. In-4, avec 39 planches en noir ou en couleurs, en carton.*
121. **Louvet de Couvray**. — *Les Aventures du Chevalier de Faublas. Edition illustrée de 300 dessins par Baron, Français et Nanteuil, précédée d'une notice par Philipon de La Madelaine. Paris, Mallet, 1842. Deux vol. gr. in-8, fig., demi-marq. citron, fil. et tête dorée.*
122. **Løve** (J.-M.). — *Lettres d'Angleterre. Etudes humoristiques illustrées par de Bourgerie. Paris, G. Kugelman, 1851. In-8, demi-chagr. (Curieux et rare.)*
123. **Lubis** (F.-P.). — *Histoire de la Restauration. Paris, 1837. Six volumes gr. in-8, br.*
124. **Macrobiani** (Aur.-Theod.). — *Opera. Accedunt notæ integræ Isacii Pontani, Joh. Meursii, Jac. Gronovii. Lugduni Batav. 1670. In-8, titre grav., marq., plats ornés, dentelle intér., tr. dor.*
125. **Maigne**. — *Abrégé méthodique de la Science des Armoiries, suivi d'un glossaire des attributs héraldiques, des Ordres de chevalerie, les classes nobles, les anoblissements, l'origine des noms de famille, les titres, les usurpations, etc. Nouvelle édition, enrichie de nombr. figures dans le texte. Paris, Garnier, 1885. In-12, demi-marq. bleu avec coins, ornem. fleurs de lis, tête dorée, tr. ébarbée. (Exemplaire sur grand papier.)*

126. **Malthus.** — Pratique de la guerre contenant l'usage de l'artillerie, bombes, mortiers, feux artificiels, pétards, mines, tranchées, etc., avec l'ordre des assauts, et à la fin un traité des feux de joye, par le sieur Malthus, gentilhomme anglais. *Paris*, 1681. In-12 orné de 27 grandes planches repliées. Rel. maroq. du Levant, dentelle intér., tr. dor. (*Curieux et rare.*)
 127. **Maquet** (Aug.). — Paris sous Louis XIV. Histoire, monuments et vues. Ouvrage enrichi du portrait de Louis XIV de Rigault, gravé par Fallet, et de 150 gravures d'après les estampes du temps. *Paris*, Laplace, 1883. In-4, cartonnage de l'éditeur avec fers spéciaux.
 128. **Marines.** — Collection de gravures sur acier d'après Isabey, Morel Fatio, Houbon, Marvy, Tournemine, etc. *Paris*, Imprim. Lemercier. Seize gravures petit in-folio sur papier de Chine, en carton.
 129. **Marivaux.** — Théâtre complet. Edition contenant une pièce non encore recueillie, précédée d'une introd. par Ed. FOURNIER et ornée de 20 portraits en pied coloriés par Bertall. *Paris*, Laplace, 1878. Gr. in-8, demi-maroq., tête dorée.
 130. **Martini.** — Les grands Edifices de Pise : Dôme — Baptistère — Campo-Santo — Tour penchée, etc. Gravures tirées sur les cuivres originaux du *Theatrum Basilicæ Pisanæ* du chanoine Martini. *Paris*, Lévy, 1878. Gr. in-folio, demi-maroq., tête dorée.
 131. **Ménard** (Réné). — L'Art en Alsace-Lorraine. *Paris*, 1876. Gr. in-8, enrichi de nombr. grav. cartonnage de l'édit., fers spéciaux, tr. dor.
 132. **Mercier.** Olinde et Sophronie. Drame héroïque. *Paris*, 1771. Gr. in-8, fig. de Marillier et Le Clerc, rel. veau.
 133. **Mespris** (Le) de la Court avec la vie rustique, nouvellement trad. de l'Espagnol. *Paris*, 1549. Petit in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)
- De la biblioth. de Debure.*
134. **Meuzel** (Adolphe). — Illustrations des œuvres de Frédéric le Grand; préface et notice par Louis Gonse, texte explicatif par Pietsch. Gravures sur bois par Vogel, Unzelmann et Muller. *Paris*, Fetscherin, 1882. Deux vol. in-4, carton., non rog.
 135. **Michiels** (Alf.). — Van Dyck et ses élèves. Ouvrage enrichi d'eaux-fortes et de grav. *Paris*, Renouard, 1881. Gr. in-8, portr. et fig., demi-maroq., tête dorée, tr. ébarbée.

136. **Mielot.** — Vie de Sainte Catherine d'Alexandrie, par Jean Mielot, secrétaire de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Texte revu et rapproché du français moderne par Marius Sepet. Edition enrichie de 12 chromolith. dont 4 en camaïeu, 14 grandes grav. hors texte, 24 grav. dans le texte et de plus de 400 dessins en couleur formant encadrement. *Paris, Hurtrél, 1881.* Gr. in-8, demi-marq., coins, tête dorée.
137. **Minucius (Félix).** Octavius, cum integris notis Woweri, Elmenthorstii, etc., ex recentione J. Gronovii, etc. *Lugduni Batav., 1709.* In-8, maroq. bleu, plats ornés, dentelle intér., tr. dorée.
138. **MOLIERE.** — **Œuvres.** *Paris, 1770.* Sept vol. petit in-12, figures de Boucher, rel. veau fauve, dos orné, filets sur les plats, dentelle intér., tr. dor.
139. **Molmenti.** — La vie privée à Venise depuis les premiers temps jusqu'à la chute de la République. *Venise, 1882.* Fort volume in-8, illustré, broché.
140. **Montaigne.** — Les Essais, réimprimés sur l'édition originale de 1588 avec notes, glossaire et index par Motheau et Jouaust, précédés d'une notice par de Sacy. Portrait à l'eau forte par Gaucherel. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873.* Trois vol. in-8, demi-marq., coins, tête dorée.
Exemplaire sur papier Whatman n° 74 (tomes 1 à 3).
141. **Morandini d'Eccatage.** — Grand dictionnaire des rimes françaises, enrichi des nouveaux termes, etc. *Paris, Ghio, 1886.* Gr. in-8 à 2 col., broché.
142. **Musée de Naples.** — Tableaux gravés au trait par les meilleurs artistes Italiens; texte par François Lenormant. *Paris, 1868.* In-4 de 57 planches, demi-chagr., tr. dorée.
143. **Musique.** — Recueil factice de chants, chansons, romances, duos, etc., avec accompagnement, réunis en six forts vol. in-4, rel. maroq., dentelles, mosaïque et inscriptions sur les plats.
144. **Mythographi latini.** — Thomas Munckerus omnes ex libris mss. partim, partim conjecturis verisimilibus emendavit et commentariis perpetuis intruxit. *Amstælodami, 1681.* In-8, titre gravé, maroq., dentelles intér., tr. dorée.
145. **Nice et Savoie.** — Sites pittoresques, monuments, histoire, description, dessins d'après nature, par Félix Benoist, texte par J. Dessaix et Xav. Eyma, et une introduction par A. de Jussieu. *Nantes et Paris, Charpentier.* Trois vol. in-folio, enrichis de 92 grandes planches imprimées à deux teintes, en carton.

146. **Nodier** (Ch.). — La Seine et ses bords, illustrés par Marville et Foussereau, publiés par Mure de Pelanne. *Paris, au bureau de la publication*, 1836. In-8, fig., demi-marq., tête dorée, tr. ébarbée.
Edition originale. Joli exemplaire lavé et encollé.
147. **Noverre** (J.-C.). — Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier. *Paris*, 1807. Deux vol. in-8, portr., demi-marq. citron, tête dorée, tr. ébarbée.
148. **Novidius** (Ambros.). — Sacrorum Fastorum libri XII. *Antuerpiæ*, 1559, petit in-12, chagr. bleu, tr. dor.
149. **Oettinger**. — Bibliographie biographique universelle. Diction. des ouvrages relatifs à l'histoire des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations. *Paris, Daffis*, 1866. Deux tomes en un fort vol. gr. in-8, demi-marq., tr. peigne.
150. **Office** de la quinzaine de Pasque, latin français à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1747. In-8, marq. rouge, dos orné, filets, dentelles et tr. dor.
151. **Paris dans sa Splendeur**. — Monuments, vues, scènes historiques, description et histoire, dessins, lithographies et vignettes de Ph. Benoist, Chapuy-Cicéri, Catennacci. Texte de Vict. Fournel, Ed. Fournier, A. Gabourd, Lassus, Le Roux de Lincy, Viollet-le-Duc, etc. *Paris, H. Charpentier*. Trois vol. in-folio, en cartons.
152. **Paris** et ses ruines en mai 1871, précédé d'un coup d'œil sur Paris, de 1860 à 1870, d'une introduction historique et enrichi de dessins, monuments, vues, scènes historiques, etc. Texte par Victor Fournel. *Nantes et Paris, Charpentier*. In-folio orné de grav. imprimées à deux teintes, cartonn. non rogné.
153. **PARIS-SALON**. — Collection complète depuis l'origine 1880 jusqu'en 1888 inclus. Ensemble, 17 vol. in-8 enrichis de 640 reproductions en phototypie des plus beaux tableaux exposés, avec texte explicatif par L. Enault et Fr. Bournand. Les 17 volumes brochés sous couverture imprimée.
154. **Peignot** (Gabr.). — Amusements philologiques ou variétés en tous genres. *Dijon*, 1842. In-8, demi-marq., genre Bradel, non rog.
155. **Peignot** (Gabr.). — Choix de testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie. *Paris et Dijon*, 1829. Deux vol. in-8, demi-marq., genre Bradel, non rog.
156. **Penhouet** (De). — Antiquités Egyptiennes dans le département du Morbihan. *Vannes*, 1812. In-folio orné de planches, cartonnage à la Bradel, non rog.

157. **Pétrarque.** — Mon secret, ou du conflit de mes passions, trad. pour la première fois par Develay. *Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust.* Trois vol. in-32, br., n. c.
 158. **Phædri fabulæ et Publii Syri sententiæ.** *Parisiis, ex typographia regiz,* 1729. In-24, maroq. rouge, tr. dor.
 159. **Picard (L.-B.).** — Théâtre. Nouvelle édit. précédée d'une biographie de l'auteur par Ed. Fournier, avec les portraits en pied et coloriés de tous les principaux acteurs. *Paris, Laplace,* 1880. Gr. in-8, demi-maroq., tête dorée, tr. ébarbée.
 160. **Pinset et d'Auriac.** — Histoire du portrait en France. Ouvrage couronné par la *Société des Etudes historiques* et publié par les soins de la *Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art*, illustré de grav. hors texte. *Paris, Quantin,* 1884. Gr. in-8, br.
 161. **Potvin (Ch.).** — Bibliographie de Chrestien de Troyes. Comparaison des manuscrits de Perceval le Gallois. Un manuscrit inconnu. *Paris, Franck,* 1863. In-8, avec fac-simile, demi-maroq., tête dorée, tr. ébarbée.
 162. **Psalms (The) of David,** with illustrations by John Franklin, engraved by W. J. Linton. *London,* 1862. Petit in-4, carton., fers spéciaux, tr. dor.
 163. **Quérard.** — La France littéraire. *Paris, Didot,* 1827-39. Dix vol. in-8, demi-veau fauve.
 164. **Quérard, Louandre et Bourquelot.** — La Littérature française contemporaine. *Paris, Daguin,* 1840-57. Six vol. in-8, demi-veau fauve.
 165. **Rabelais.** — Œuvres. Edit. nouvelle collationnée sur les textes revus par l'auteur, avec des remarques histor. et critiques de Le Duchat et Le Motteux, publiée par Paul Favre. *Paris, Champion,* 1875. Cinq vol. in-8, tirés à 250 exempl. sur papier mécanique, demi-maroq., fil. et tête dorée, tr. ébarbée.
 166. **Racine (J.).** — Théâtre. Edition ornée de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins de Hillemacher. *Paris, Jouaust,* 1873. Quatre volumes gr. in-8, demi-maroq., avec coins, tête dor., tr. ébarbée.
- Exemplaire sur grand papier de Hollande.*
167. **Regnard.** — Œuvres complètes. Nouvelle édit. avec une introduction par Ed. Fournier, ornée des portraits en pied et coloriés des principaux personnages de chaque pièce. *Paris, Laplace,* 1875. Gr. in-8, demi-maroq., tête dorée, tr. ébarbée.

168. **REVUE DES DEUX MONDES.** — De l'année 1836 à 1880, formant 227 volumes gr. in-8, demi-veau bleu, dos orné, tranche marbrée.

Très bel exemplaire.

169. **Rohault de Fleury.** — Les Instruments de la Passion. Ouvrage enrichi de planches gravées. *Paris, Lesort, 1870.* Fort vol. in-4, maroq. du Levant, dentelles intér., tr. dorée.

Bel exemplaire.

170. **Roses.** — Reproductions des plus belles roses de France, en grandeur naturelle, par la chromolithographie. Chaque planche encadrée sous bristol et montée sur onglet. Album gr. in-4, demi-marq., avec coins.

171. **Rouargue (Les frères).** — Collection de vues et principaux monuments de Paris, dessinés et gravés sur cuivre. *Paris, Imprim. Lemercier, Willmann, etc.* Quinze jolies grav. tirées sur papier de Chine, petit in-folio, en carton.

172. **Rouargue (Les frères).** — Collection de vues, monuments et paysages de l'Allemagne, dessinés et gravés sur cuivre. *Paris, Imprim. Lemercier.* Vingt jolies gravures, tirées sur papier de Chine, petit in-folio, en carton.

173. **Saint-Real.** — Conjurations des Espagnols contre la République de Venise ; et des Gracques. *Paris, Didot, 1803.* Petit in-12, maroq. à long grain, dentelles et tr. dorée.

174. **Salles (J.-B.).** — Charlotte Corday. Tragédie en cinq actes et en vers par J.-B. Salles, député Girondin, publié pour la première fois, d'après le manuscrit original, avec une lettre inédite de Barbaroux, par G. Moreau-Chaslon. *Paris, Miard, 1864.* In-4, orné de fac-similé d'autographes, demi-marq., tête dorée.

Exemplaire en Grand Papier.

175. **Savinien Lapointe.** — Mémoires sur Béranger. Souvenirs confidences, opinions, anecdotes, lettres. *Paris, 1857.* In-8, portr., demi-marq., tête dorée.

Exemplaire numéroté sur papier de Hollande n° 2.

176. **Senault.** — Heures nouvelles écrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'auteur, rue du petit lion, et chez Cl. Hansy.* In-8. Titres, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettres ornés. maroq., dentelles et tr. dor.

Reliure ancienne réparée, titre remonté.

177. **Siège de Calais** (Le). — Nouvelle historique (par la Marquise Guérin de Tencin et Pont-de-Vesle). *La Haye*, 1739. In-12, maroq vert, filets, dentelles et tr. dor.
178. **Simons** (Théodore). — L'Espagne. Ouvrage orné de 335 grav. et planches par Alex. Wagner. Traduction de Marcel Lemercier. *Paris*, 1881. In-folio, demi-maroq., genre Bradel, entièrement non rogné.
- Superbe exemplaire sur Grand Papier de Hollande n° 20.*
179. **Souvestre** (Emile). — Le Foyer Breton. Traditions populaires. Illustrations de TONY JOHANNOT, PENGUILLY, LELEUX, FORTIN et SAINT-GERMAIN. *Paris, Coquebert, rue Jacob*, 48. In-8, enrichi de 50 grav. sur bois et de 5 planches grav. à l'eau-forte, demi-maroq., tête dorée, tr. ébarbée. 20 »
- Edition originale, très rare; bel exemplaire.*
180. **Sutter** (David). — Nouvelle théorie de la perspective. *Paris, Tardieu*, 1859. In-4. Texte et nombr. planches, en carton. (*Notes marginales au crayon*).
181. **Symeon**. — Les illustres observations antiques du seigneur Gabriel Symeon Florentin en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *Lyon, Ian de Tournes*. Petit in-4, velin.
- Piqués de vers dans les marges du bas.*
182. **Swift**. — Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter Scott. Illustrations de Grandville. *Paris, Garnier*, 1884. Gr. in-8, fig., demi-maroq., tête dorée.
183. **Tacitus** (Corn.). — Opera cum animadvers. Theodori Ryckii. *Lugduni Batav*, 1687. Deux volumes in-8, maroq. rouge, dos orné, fil. et tr. dorée.
- Bel exemplaire très grand de marges.*
184. **Talandier** (Mel.). — Histoire des mois. Illustrations de Kauffmann. *Paris, Delagrave*. Gr. in-8, demi-maroq., tête dorée, tr. ébarbée avec couv. illustrée.
185. **Tallemant des Réaux**. — Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et précédé d'une notice par Paulin-Paris et Monmerqué. *Paris, Techener*, 1865. Six volumes in-12, br.
186. **Théâtre du XIX^e Siècle**. — Recueil de pièces inédites de divers auteurs, précédé d'une introduction et orné de gravures à l'eau-forte par Teyssonnières, Toussaint, etc., d'après les dessins d'Allouard. *Paris, Laplace*, 1877. Gr. in-8, demi-maroq., tête dor.

187. **Théâtre de Marivaux.** — Bibliographie des éditions originale, et des éditions collectives données par l'auteur. *Paris, Rouquettes* 1876. In-12, demi-marq. citron, tête dorée, tr. ébarbée.
Tiré à 100 exemplaires sur papier vergé.
188. **Theophrastus.** — Caracteres ethici (græce et latine) ex recensione P. Needham cum versione latina Is. Casauboni. *Glascœ,* 1743. In-12 marq. rouge, dentelles, tr. dorée. (*Belle rel. ancienne*).
189. **Theuriet** (André). — La vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures de Cl. Bellangé. *Paris, Launette,* 1888. Grand in-8, demi-marq. coins, tête dorée, tr. ébarbée.
190. **THEVET** (André). — **Les vrais portraits** et vies des hommes illustres, grecs, latins et payens, anciens et modernes, recueilliz de leurs tableaux, livres, médailles, etc. *Paris,* 1584. Deux tomes en un très fort volume grand in-fol. renfermant 219 portraits gravés; reliure moderne en veau, genre ancien, dos orné, filets sur les plats et dentelle intér. dor., tr. rouge.
Très bel exemplaire, très grand de marges.
191. **Thierry** (Aug.). — Les Récits des temps mérovingiens. Edition de luxe enrichie de 42 gravures de J.-P. Laurens. *Paris, Hachette,* 1887. In-4, demi-marq. coins, tête dorée, tr. ébarbée.
192. **Tir au Pistolet** (Le). — Causeries théoriques par M. A. d'H. *Paris, Tresse,* 1843. In-12, fig., demi-toile, genre Bradel, non rogné.
193. **Trésor des vieux poètes français** publié par Becq de Fouquières. Pr. Blanchemain, Ch. Brunet, A. de Montaiglon, etc. *Paris, Willem,* 1879-83. Collection complète formant 14 volumes elzéviriens, br. non coupés.
L'un des cent exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
194. **Verly** (Hip.). — Les Contes Flamands relatant les hauts faicts de guerre, d'amour, de beuverie et aultres advenus ès pays de Flandres depuis le bon Roy Dagobert, illustrés de 170 dessins de Just. *Paris, Plon,* 1885. Grand in-8, demi-marq., genre Bradel, non rogné.
195. **Viel-Castel** (le Comte H. de). — Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit, au droit désir ou du nœud, institué à Naples en 1352 par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du xiv^e siècle conservé au Louvre au Musée des Souverains avec une notice sur la peinture des manuscrits. *Paris, Engelmann,* 1853. In-folio avec 16 magnifiques planches imprimées en or, argent et couleurs, demi-toile genre Bradel, coins, tête dorée, non rogné. (*Rare*).

196. **Viel-Castel** (le Comte Hor. de). — Mémoires sur le règne de Napoléon III, publiés d'après le manuscrit original et ornés d'un portrait de l'auteur, avec une préface par Leouzon Le Duc. *Imprimés à Berne en 1883*. Six volumes in-8, br. n. c.

Edition originale complète.

197. **Violette**. — L'Art de la toilette chez la femme. Breviaire de la vie élégante. *Paris, Dentu, 1885*. Grand in-8 orné de grav., demi-marq., tête dorée, tr. ébarbée.

198. **Ville-Hardouin**. — La Conquête de Constantinople avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly. *Paris, Didot, 1874*. Gr. in-8, gravures et carte; demi-marq., coins, dos orné, filets, tête dorée. (*Smeers*).

Exemplaire numéroté sur grand papier de Hollande.

199. **Virgile Goguenard** ou le douziesme livre de l'Eneide travesty (puisque travesty y a). *Paris, Sommaille, 1652*. Petit in-4, frontisp. gravé, demi-velin. (*Frontispice remonté*).

200. **Voltaire**. — Théâtre complet, précédé d'une introduction, par Ed. Fournier. Nouvelle édition ornée des portraits en pied coloriés des principaux personnages. *Paris, Laplace, 1874*. Grand in-8, demi-marq., tête dorée.

201. **Voyage de Charles-Quint** par la France. Poème historique de René Macé (xvi^e siècle) publié avec introd. notes et variantes par Gaston Raynaud. *Paris, Picard, 1879*. In-12, cartonnage à la Bradel, non rogné.

L'un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

202. **Wiemer** (Ch.). — Pérou et Bolivie. Récits de voyage, suivis d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes. *Paris, Hachette, 1880*. Fort volume grand in-8, demi-marq., tête dorée, tr. ébarbée.

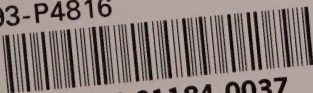
203. **Zosimus**. — *Historiæ novæ* (græce et latine) libri sex notis illustrati. *Oxonii, 1679*. In-8, marq. vert, dos orné, filets, dentelle intér. et tr. dor. (*Belle reliure ancienne*).
-

204. **Budgets** de la Marine et des Colonies. Années 1835 à 1845.
32 volumes in-4, reliés la plupart en veau plein.
205. **Comptes** de la Marine et des Colonies. 35 volumes in-4, reliés
la plupart en veau plein.
206. **Etat général** de la Marine, ordonnances, etc. 25 volumes in-4
et in-8, reliés la plupart en veau plein.
207. **Ouvrages divers** sur la Marine, les Colonies, les Invalides, etc.
20 volumes reliés.
208. **Réimpression de l'Ancien Moniteur**. — Histoire authentique
de la Révolution française. *Paris, Plon*, 1858-63. Trente-et-un vol.
ornés de grav., brochés. (*Fatig.*).
209. **L'Ami de la Religion et du Roi**. — De l'origine 1814 à 1859,
183 volumes divers.
La Collection complète doit former 194 volumes.
210. **Le Correspondant**. — 450 numéros divers des Années com-
prises entre 1852 et 1882.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D4816

1889 Mar.15 PaDr c.1
Hotel Dro/Beaux livres anciens et
93-P4816



3 3125 01184 0037

